

Cours

La répétition de la couleur d'ouverture promet-elle cinq ou six cartes ?

Apéritif

Ces exercices de difficulté croissante vont vous permettre d'évaluer votre niveau dans les domaines que nous étudions cette semaine. Choisissez vos réponses avec soin... Bonne mise en bouche !

1

♠ 3
♥ RDV9
♦ V42
♣ RD862

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

2

♠ R85432
♥ AR
♦ AD
♣ 862

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

3

♠ A8754
♥ A5
♦ V54
♣ A54

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

4

♠ R 9 5 3
♥ D 4
♦ A 8 6 2
♣ A 6 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

5

♠ 8 7 4
♥ A 8 6 3
♦ R 7 5 4
♣ R 4

| S | O | N | E |
|----|----|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | 1♠ | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

6

♠ 7 5 2
♥ A D 9 7 6 2
♦ A 4
♣ R 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♥ | Passe | 2♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

7

♠ R 6 2
♥ A R 6 2
♦ A R D 10
♣ 10 5



♠ A D 10 3
♥ V 10 9 8
♦ 7 5 2
♣ A 9 7

| S | O | N | E |
|-----|-------|-----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1SA | Passe | 3SA | Fin |

Votre partenaire entame du 7 de Pique, le déclarant joue le 2.

- Vous mettez la Dame de Pique et vous rejouez Trèfle
- Vous mettez la Dame de Pique et vous rejouez Cœur
- Vous mettez la Dame de Pique et vous tirez l'As avant d'en rejouer
- Vous mettez le 10 de Pique
- Vous mettez le 3 de Pique

8

♠ V 6 5
♥ 7 5
♦ A D V 10 3
♣ V 6 2



♠ A D 3
♥ R D 3
♦ 8 6
♣ A R D 10 5

| S | O | N | E |
|-----|-------|-----|-----|
| 2SA | Passe | 3SA | Fin |

Ouest entame du 6 de Cœur pour le Valet d'Est. Comment réagissez-vous?

- Vous laissez passer le Valet de Cœur
- Vous prenez et vous faites l'impasse Carreau
- Vous prenez et vous remontez au mort pour faire l'impasse Pique
- Vous prenez et tirez vos Trèfles pour voir les défausses

Sommaire

La répétition de la couleur d'ouverture promet-elle cinq ou six cartes ?

Niveau : Pour tous

Sommaire

1. [Cours](#)
2. [Mémo-Fiche](#)
3. [Exercices](#)
4. [Correction de l'apéritif \(solutions et commentaires\)](#)

© bridge college

© bridge college

Cours

La répétition de la couleur d'ouverture promet-elle cinq ou six cartes ?

Polycopié

La répétition de la couleur d'ouverture recèle de nombreux pièges. Ainsi il peut vous arriver d'ouvrir d'1♠ et de répéter votre couleur sans montrer plus de cinq cartes. D'autre part, lorsque vous ouvrez d'1♣ (qui promet trois cartes), le simple fait de les répéter sur la réponse d'1♦ montre six cartes !!!

Bridge College va vous aider à ne plus vous tromper sur la longueur promise par l'ouvreur lorsqu'il répète sa couleur.

I - UNE SITUATION CLAIRE ET SANS EXCEPTION : LA RÉPÉTITION À SAUT

PRINCIPE : Lorsque l'ouvreur répète sa couleur avec un saut, il garantit au moins six cartes.

Ces répétitions, bien qu'elles soient faites à saut, sont non forcing.

Elles sont évidemment encourageantes, positives, mais le répondant peut passer puisqu'il a une idée précise de la zone de points.

Conditions d'utilisation :

La répétition à saut de la couleur d'ouverture montre une belle couleur au moins sixième (très belle même après un changement de couleur au palier de 2 du répondant) et une force de deuxième zone (15-17H).

De plus elle montre des jeux de types unicolores, donc sans autre couleur quatrième.

Exemples :

a)

♠ A 3
♥ R D 9 8 7 2
♦ R 2
♣ A 9 3

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>3♥</u> | | | |

Une couleur correcte, 16H, tous les ingrédients nécessaires pour une enchère de 3♥.

b)

♠ A R D 9 6 5
♥ D 9
♦ A 9 8
♣ 10 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| <u>3♠</u> | | | |

L'enchère de 3♠ montre une couleur de très bonne qualité, car vous êtes dans une situation forcing à cause du changement de couleur au palier de 2 (le répondant s'est engagé à reparler). Vous n'êtes donc pas obligé de faire un saut pour exprimer de suite votre force.

Après un changement de couleur au palier de 2, ne faites des enchères à saut qu'avec de très belles couleurs.

c)

♠ A 2
♥ A V 9 8 6 5
♦ R V 2
♣ R 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 2♦ | Passe |
| <u>2♥</u> | | | |

Pourquoi quasiment imposer les Cœurs avec cette couleur anémique alors que beaucoup de contrats sont envisageables.

Laissez de la place au partenaire pour s'exprimer et ainsi vous permettre de trouver le meilleur contrat : 4♥, 3SA, 5♦, 6♦...

d)

♠ A R D V 9 6
♥ 5
♦ A 5
♣ V 8 5 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|-----|-------|
| 1♠ | Passe | 1SA | Passe |
| <u>3♠</u> | | | |

Un jeu bicolore, comment ça ? Vous ne voyez qu'une couleur !

Pourquoi nommer les Trèfles quand vous n'envisagez comme contrat que 4♠ ou 3SA ?

II - LA RÉPÉTITION SANS SAUT

1) L'ouvreur parle librement : La répétition se fait directement après une enchère adverse.

PRINCIPE : Toute couleur répétée volontairement derrière une enchère de l'adversaire montre six cartes correctes dans une main plaisante (première zone sinon vous la répéteriez avec un saut).

Exemples :

1)

♠ 9 7 5
♥ D 2
♦ A 2
♣ R D 9 6 4 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|----|
| 1♣ | Passe | 1♥ | 1♠ |
| <u>2♣</u> | | | |

Vous n'avez que 11 points mais votre couleur sixième vous a permis d'ouvrir. Allez jusqu'au bout, dites à votre partenaire ce qui fait la force de votre jeu.

2)

♠ 7 2
♥ 9 8
♦ A D V 9 6 5
♣ A D 8

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|----|
| 1♦ | Passe | 1♠ | 2♥ |
| <u>3♦</u> | | | |

Cette répétition au palier de 3 sans saut ne montre rien de particulier en points mais ne se fait qu'avec de très belles couleurs productrices de levées.

Si votre partenaire dit 3SA vous n'avez pas à avoir honte avec ce potentiel de 6/7 levées.

3)

♠ 2
♥ R 9 7 4
♦ A R V 8 5 2
♣ V 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|----|
| 1♦ | Passe | 1♠ | 2♣ |
| <u>2♦</u> | | | |

*L'annonce des Cœurs serait un bicolore cher puisque vous dépasseriez le palier de répétition.
La répétition des Carreaux ne dénie en aucun cas une couleur quatrième
qui ne peut être annoncée de façon économique.*

2) L'ouvreur est obligé de parler

Lorsque l'ouvreur est obligé de reparler, il peut être amené à répéter sa couleur avec seulement cinq cartes. Essayons de comprendre le mécanisme qui pousse l'ouvreur à répéter sa couleur avec un jeu qui n'est pas unicolore.

Si nous comparons les réponses d'1♦ et d'1♠ sur l'ouverture d'1♣ nous allons observer de grosses différences au niveau de l'espace libre pour se décrire. Sur la réponse d'1♠, l'ouvreur n'a pas de problème quand il a un jeu unicolore (six cartes), il répète sa couleur, et avec un jeu régulier il annonce 1SA. Mais il a clairement un problème lorsqu'il a un bicolore avec des Carreaux ou des Cœurs. Pourquoi? Parce qu'annoncer sa deuxième couleur l'oblige à faire un bicolore cher et s'il n'en a pas les moyens il devra répéter la première couleur.

En revanche, sur la réponse d'1♦, l'ouvreur n'a jamais de problème pour décrire son jeu s'il a un bicolore :

- avec quatre cartes à Cœur, il peut dire 1♥
- avec quatre cartes à Pique, il peut dire 1♠
- avec quatre cartes à Carreau, il peut fitter

Nous pouvons en déduire que la répétition sur la réponse d'1♦ ne se fait qu'avec des jeux unicolores.

Plus l'écart est grand entre l'ouverture et la réponse, plus vous serez amené à répéter votre couleur avec cinq cartes.

On peut dire que l'ouvreur répétera sa couleur à chaque fois qu'il a un jeu bicolore dont la force ne lui permet pas de faire un bicolore cher (ou de nommer les Sans-Atout sur une réponse au palier de 2).

a) Le répondant a fait une enchère juste au dessus de votre couleur d'ouverture

On appelle cette enchère "l'enchère collée".

PRINCIPE : Toute couleur répétée sur une réponse collée à l'ouverture montre six cartes.

Exemples :

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♥ | Passe |
| 2♦ | | | |

La réponse d'1♥ est collée à l'annonce d'1♦, la répétition de l'ouvreur montre donc six cartes.

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♦ | Passe | 1♠ | Passe |
| 2♦ | | | |

Il y a un espace entre l'enchère 1♦ et celle d'1♠, la répétition peut être faite avec seulement cinq cartes.

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♠ | | | |

Même si l'ouverture d'1♠ promet cinq cartes, la répétition n'en garantit pas six. La réponse de 2♣ n'est pas collée à l'ouverture d'1♠.

Ce principe est surtout à retenir pour le répondant puisque c'est lui qui doit se demander si l'enchère de son partenaire promet cinq ou six cartes.

Pour l'ouvreur la tâche est plus aisée puisque quand l'enchère du répondant est collée à la sienne il a, avant la répétition de sa couleur d'ouverture, toute la place nécessaire pour décrire sa distribution.

La répétition garantit donc un unicolore au moins sixième.

Exemples :

1)

♠ A 3
♥ R D 9 8 7
♦ R 7 2
♣ 10 6 2

| S | O | N | E |
|------------|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>1SA</u> | | | |

Avec un jeu régulier rien ne vous empêche de dire 1SA.

2)

♠ 7 2
♥ A D V 6 4
♦ 9 8
♣ A 9 8 6

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>2♣</u> | | | |

Quand la couleur est collée, vous pouvez annoncer votre bicolore car il sera automatiquement inférieur au palier de répétition.

3)

♠ 9 2
♥ A R V 8 5 2
♦ R 8 4
♣ V 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>2♥</u> | | | |

Pas un jeu régulier, ni un jeu bicolore mais bien un jeu unicolore, vous répétez donc tout naturellement votre couleur.

b) La réponse n'est pas collée

Ici, la répétition de la couleur d'ouverture ne garantit que cinq cartes.

Exemples :

1)

♠ 3
♥ R D V 2
♦ 9 8 2
♣ A D 9 5 3

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♠ | Passe |
| <u>2♣</u> | | | |

L'ouverture et la réponse ne sont pas collées, la répétition ne promet donc pas six cartes.

Remarque : En effet, quelles sont les enchères entre 1♣ et 1♠ ? 1♦ et 1♥

On peut dire que l'ouvreur répétera sa couleur à chaque fois qu'il a un bicolore avec du Carreau ou du Cœur avec lequel il aurait pu faire une redemande à 1♦ ou 1♥ mais ne peut pas se permettre de la faire au palier de 2.

2)

♠ A R D 9 6
♥ 9 2
♦ D 9 8 2
♣ V 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♥ | Passe |
| <u>2♠</u> | | | |

Ici aussi, l'écart est très important entre 1♠ et 2♥.

C'est le même principe : l'ouvreur peut avoir soit un jeu unicolore, soit un jeu régulier avec lequel il ne peut pas dire 2SA (pas assez de points ou d'arrêts dans les couleurs non nommées), soit un jeu bicolore avec des Trèfles ou des Carreaux (s'il n'a pas les moyens de les nommer au palier de 3).

3)

♠ A V 9 8 2
♥ A 6 5
♦ V 9 2
♣ R 2

| S | O | N | E |
|-----------|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| <u>2♠</u> | | | |

L'écart est moins important, votre partenaire aura une idée assez précise de votre distribution. Vous pouvez avoir soit une main unicolore soit une main régulière mais jamais une main bicolore.

c) Le répondant a fait un changement de couleur après une intervention du joueur numéro 2

Le fait que le répondant fasse un changement de couleur après une intervention entraîne que la réponse ne peut être "collée". Il en découle que **la répétition de la couleur de l'ouvreur après intervention du joueur numéro 2 ne garantit que cinq cartes (voire quatre).**

PRINCIPE : Lorsque l'ouvreur répète sa couleur directement, la répétition montre cinq cartes si c'est son adversaire de gauche qui est intervenu et elle montre six cartes si c'est son adversaire de droite qui est intervenu.

Exemples :

1)

♠ 7 5
♥ RD 9 5 3
♦ A 4
♣ DV 6 2

| S | O | N | E |
|-----------|----|----|-------|
| 1♥ | 1♠ | 2♦ | Passe |
| <u>2♥</u> | | | |

Vous n'avez pas les moyens d'exprimer votre bicolore (3♣ serait un bicolore cher), vous êtes donc obligé de répéter vos Cœurs.

2)

♠ 8 7 5 3
♥ D 5 2
♦ ARD 9
♣ V 6

| S | O | N | E |
|-----------|----|----|-------|
| 1♦ | 1♠ | 2♣ | Passe |
| <u>2♦</u> | | | |

Cas extrême : ici vous êtes obligé de répéter votre couleur d'ouverture avec 4 cartes. Il faudrait trois cartes à Trèfle pour fitter, un arrêt Pique pour dire 2SA.

3) le répondant a dit 1SA

Cette situation est particulière puisque le répondant vient de faire une enchère non forçant. Libéré de toute obligation de parler, vous ne devriez répéter votre couleur que si vous avez un jeu unicolore. Cependant, il arrive qu'avec un jeu bicolore et un singleton un contrat à l'atout semble meilleur.

Exemples :

1)

♠ 2
♥ A 5 3
♦ AV 6 2
♣ RV 7 5 4

| S | O | N | E |
|-----------|-------|-----|-------|
| 1♣ | Passe | 1SA | Passe |
| <u>2♣</u> | | | |

L'enchère d'1SA montre un jeu régulier avec au moins trois cartes à Trèfle (ni quatre Cœurs, ni quatre Piques, ni cinq Carreaux), vous devez donc les répéter automatiquement dès que vous avez cinq cartes et un singleton. Le contrat de 2♣ sera sans doute meilleur que celui d'1SA.

2)

♠ AV 9 6 5 4
♥ 3
♦ R 6 5
♣ RV 4

| S | O | N | E |
|-----------|-------|-----|-------|
| 1♠ | Passe | 1SA | Passe |
| <u>2♠</u> | | | |

La répétition des Piques montre clairement un unicolore sixième puisque la réponse d'1SA était collée.

3)

♠ R V 6 5
 ♥ A D 7 6 5
 ♦ D 5 4
 ♣ 3

| S | O | N | E |
|--------------|-------|-----|-------|
| 1♥ | Passe | 1SA | Passe |
| <u>Passe</u> | | | |

Cette séquence est particulière puisque bien que la couleur ne soit pas collée, la répétition promet 6 cartes. Vous avez beau avoir un jeu bicolore et un singleton, ne vous inquiétez pas, passez tranquillement. Le répondant, qui n'a ni trois cartes à Cœur ni quatre cartes à Pique, s'occupe des mineures (il a au moins huit cartes en mineures).

4)

♠ A 7 5 2
 ♥ 3
 ♦ A R V 9 5
 ♣ 7 5 3

| S | O | N | E |
|-----------|-------|-----|-------|
| 1♦ | Passe | 1SA | Passe |
| <u>2♦</u> | | | |

Vous détenez un jeu bicolore avec une belle couleur d'ouverture et un singleton, main avec laquelle il est préférable de jouer un contrat à l'atout. Vous pouvez donc répéter votre couleur avec cinq cartes seulement.

Sur l'ouverture d'1♦, la réponse d'1SA ne montrant pas un jeu régulier, vous n'êtes pas sûr de trouver un fit et la répétition avec cinq cartes doit donc rester quelque chose de marginal.

PRINCIPE : Sur la réponse d'1SA, si l'ouvreur répète sa majeure il garantit six cartes, s'il répète sa mineure il garantit cinq cartes.

Cours

La répétition de la couleur d'ouverture promet-elle cinq ou six cartes ?

Mémo-Fiche

L'OUVREUR MONTRE AU MOINS SIX CARTES QUAND :

- Il répète sa couleur avec un saut,
- Il répète sa couleur librement après une enchère adverse,
- Il répète sa couleur sur une réponse collée (l'enchère juste au dessus de l'ouverture),
- Il répète sa majeure sur la réponse d'1SA.

L'OUVREUR NE GARANTIT QUE CINQ CARTES QUAND :

Il répète sa couleur sur une réponse non collée.

Cours

La répétition de la couleur d'ouverture promet-elle cinq ou six cartes ?

Exercice d'enchères

Et maintenant, à vous de jouer !

Vous êtes assis en Sud

1

♠ V 5 4
♥ A
♦ A D 10 4
♣ D 9 6 3 2

| S | O | N | E |
|----|-------|-----|-------|
| 1♣ | Passe | 1SA | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

2

♠ V 7 5 3 2
♥ R 3
♦ R 10 4
♣ A V 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

3

♠ 3
♥ A R D 3
♦ 7 4 2
♣ A V 9 5 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|----|-------|----|----|------|
| 1♣ | 1♦ | 1♥ | 1♠ | 1 SA |
| 2♣ | 2♦ | 2♥ | 2♠ | 2 SA |
| 3♣ | 3♦ | 3♥ | 3♠ | 3 SA |
| 4♣ | 4♦ | 4♥ | 4♠ | 4 SA |
| 5♣ | 5♦ | 5♥ | 5♠ | 5 SA |
| 6♣ | 6♦ | 6♥ | 6♠ | 6 SA |
| 7♣ | 7♦ | 7♥ | 7♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

4

♠ A 4 2
♥ D V 8 5
♦ 7 6
♣ A D 8 2

| S | O | N | E |
|-----|-----|-----|-------|
| 1 ♣ | 1 ♠ | 2 ♦ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|-----|-------|-----|-----|------|
| 1 ♣ | 1 ♦ | 1 ♥ | 1 ♠ | 1 SA |
| 2 ♣ | 2 ♦ | 2 ♥ | 2 ♠ | 2 SA |
| 3 ♣ | 3 ♦ | 3 ♥ | 3 ♠ | 3 SA |
| 4 ♣ | 4 ♦ | 4 ♥ | 4 ♠ | 4 SA |
| 5 ♣ | 5 ♦ | 5 ♥ | 5 ♠ | 5 SA |
| 6 ♣ | 6 ♦ | 6 ♥ | 6 ♠ | 6 SA |
| 7 ♣ | 7 ♦ | 7 ♥ | 7 ♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

5

♠ R V
♥ A D 10 8 6
♦ R 10 4
♣ 8 6 5

| S | O | N | E |
|-----|-------|-----|-------|
| | | 1 ♠ | Passe |
| 2 ♥ | Passe | 2 ♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|-----|-------|-----|-----|------|
| 1 ♣ | 1 ♦ | 1 ♥ | 1 ♠ | 1 SA |
| 2 ♣ | 2 ♦ | 2 ♥ | 2 ♠ | 2 SA |
| 3 ♣ | 3 ♦ | 3 ♥ | 3 ♠ | 3 SA |
| 4 ♣ | 4 ♦ | 4 ♥ | 4 ♠ | 4 SA |
| 5 ♣ | 5 ♦ | 5 ♥ | 5 ♠ | 5 SA |
| 6 ♣ | 6 ♦ | 6 ♥ | 6 ♠ | 6 SA |
| 7 ♣ | 7 ♦ | 7 ♥ | 7 ♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

6

♠ A 9 8 4
♥ V 3
♦ 7 6 4
♣ A D 6 2

| S | O | N | E |
|-----|-------|-----|-------|
| | | 1 ♥ | Passe |
| 1 ♠ | Passe | 2 ♥ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|-----|-------|-----|-----|------|
| 1 ♣ | 1 ♦ | 1 ♥ | 1 ♠ | 1 SA |
| 2 ♣ | 2 ♦ | 2 ♥ | 2 ♠ | 2 SA |
| 3 ♣ | 3 ♦ | 3 ♥ | 3 ♠ | 3 SA |
| 4 ♣ | 4 ♦ | 4 ♥ | 4 ♠ | 4 SA |
| 5 ♣ | 5 ♦ | 5 ♥ | 5 ♠ | 5 SA |
| 6 ♣ | 6 ♦ | 6 ♥ | 6 ♠ | 6 SA |
| 7 ♣ | 7 ♦ | 7 ♥ | 7 ♠ | 7 SA |
| XX | Passe | X | | |

7

♠ D 6
 ♥ A 8 3
 ♦ A 10 8 5 2
 ♣ R 7 4

| S | O | N | E |
|-----|-----|-----|-------|
| | | 1 ♠ | Passe |
| 2 ♦ | 2 ♥ | 2 ♠ | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|-----|-------|-----|-----|------|
| 1 ♣ | 1 ♦ | 1 ♥ | 1 ♠ | 1 SA |
| 2 ♣ | 2 ♦ | 2 ♥ | 2 ♠ | 2 SA |
| 3 ♣ | 3 ♦ | 3 ♥ | 3 ♠ | 3 SA |
| 4 ♣ | 4 ♦ | 4 ♥ | 4 ♠ | 4 SA |
| 5 ♣ | 5 ♦ | 5 ♥ | 5 ♠ | 5 SA |
| 6 ♣ | 6 ♦ | 6 ♥ | 6 ♠ | 6 SA |
| 7 ♣ | 7 ♦ | 7 ♥ | 7 ♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

8

♠ A R 9 5
 ♥ A V 8 6 2
 ♦ 8 4 3
 ♣ 2

| S | O | N | E |
|-----|-------|------|-------|
| 1 ♥ | Passe | 1 SA | Passe |
| ? | | | |

| | | | | |
|-----|-------|-----|-----|------|
| 1 ♣ | 1 ♦ | 1 ♥ | 1 ♠ | 1 SA |
| 2 ♣ | 2 ♦ | 2 ♥ | 2 ♠ | 2 SA |
| 3 ♣ | 3 ♦ | 3 ♥ | 3 ♠ | 3 SA |
| 4 ♣ | 4 ♦ | 4 ♥ | 4 ♠ | 4 SA |
| 5 ♣ | 5 ♦ | 5 ♥ | 5 ♠ | 5 SA |
| 6 ♣ | 6 ♦ | 6 ♥ | 6 ♠ | 6 SA |
| 7 ♣ | 7 ♦ | 7 ♥ | 7 ♠ | 7 SA |
| XX | Passe | | | X |

© BRIDGE COLLEGE

Cours

La répétition de la couleur d'ouverture promet-elle cinq ou six cartes ?

(solutions et commentaires)

Exercice d'enchères

Vous trouverez ci-dessous les corrections des exercices.

Vous êtes assis en Sud

1

♠ V 5 4
♥ A
♦ A D 10 4
♣ D 9 6 3 2

| S | O | N | E |
|----|-------|-----|-------|
| 1♣ | Passe | 1SA | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 2♣

Commentaire

Avec son enchère d'1SA, votre partenaire vous montre un jeu régulier avec au moins trois cartes à Trèfle. N'hésitez pas une seconde à répéter vos Trèfles même avec une couleur de mauvaise qualité. La présence d'un fit au moins huitième et d'un singleton doivent naturellement orienter votre choix vers un contrat à l'atout.

2

♠ V 7 5 3 2
♥ R 3
♦ R 10 4
♣ A V 4

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 2♠

Commentaire

Cette répétition peut se faire avec seulement cinq cartes (réponse non collée). L'enchère de 2SA montrerait une main régulière de 15-17 points d'honneurs et un soutien à Cœur n'est pas envisageable avec seulement deux cartes.

3

♠ 3
♥ A R D 3
♦ 7 4 2
♣ A V 9 5 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse est : 2♣

Commentaire

L'ouverture et la réponse n'étant pas collées, la répétition des Trèfles ne promet que cinq cartes. Ici l'ouvreur n'a pas les moyens de nommer ses Cœurs (il ferait un bicolore cher).

4

♠ A 4 2
♥ D V 8 5
♦ 7 6
♣ A D 8 2

| S | O | N | E |
|----|----|----|-------|
| 1♣ | 1♠ | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 2♥

Commentaire

Ici, la nomination des Cœurs est inférieure au palier de répétition, c'est donc une enchère économique, profitez en, dites 2♥.

(L'enchère de 2SA dénierait quatre cartes à Cœur)

5

♠ RV
♥ A D 10 8 6
♦ R 10 4
♣ 8 6 5

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♠ | Passe |
| 2♥ | Passe | 2♠ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 3♦

Commentaire

Nord en répétant ses Piques ne les a pas rallongés. Vous ne pouvez donc pas le fitter ; d'autre part il est impossible de conclure à 3SA faute d'arrêt Trèfle. Il faut donc dire 3♦ pour explorer la meilleure manche. Si Nord répète ses Piques, vous concluez à 4♠ s'il dit 3SA, vous passerez.

6

♠ A 9 8 4
♥ V 3
♦ 7 6 4
♣ A D 6 2

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 3♥

Commentaire

Votre réponse étant collée à l'ouverture, la répétition de la couleur d'ouverture par l'ouvreur montre six cartes. Vous êtes donc fitté, et si cette main mérite de faire un effort, il ne permet pas d'imposer la manche.

Remarque : Ceci est la seule séquence où le fit au palier de 3 en majeure après changement de couleur ne montre pas une ambition de chelem.

7

♠ D 6
♥ A 8 3
♦ A 10 8 5 2
♣ R 7 4

| S | O | N | E |
|----|----|----|-------|
| | | 1♠ | Passe |
| 2♦ | 2♥ | 2♠ | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : 4♠

Commentaire

Nord a répété ses Piques librement (il n'était pas obligé de parler), il garantit donc six cartes. Vous n'avez donc aucun problème pour conclure à 4♠.

8

♠ A R 9 5
♥ A V 8 6 2
♦ 8 4 3
♣ 2

| S | O | N | E |
|----|-------|-----|-------|
| 1♥ | Passe | 1SA | Passe |
| ? | | | |

La bonne réponse
est : Passe

Commentaire

Comme vous l'avez vu dans le cours : **Sur la réponse d'1SA, si l'ouvreur répète sa majeure il garantit six cartes.** Vous ne pouvez donc pas répéter vos Cœurs ni annoncer vos Piques. Mais qu'importe, le répondant n'a pas de fit à Cœur ou à Pique, il a en revanche au moins huit cartes en mineures, vous pouvez donc passer.

© BRIDGE COLLEGE

Cours

La répétition de la couleur d'ouverture promet-elle cinq ou six cartes ?

Correction de l'apéritif (solutions et commentaires)

Vous trouverez ci-dessous les corrections de l'apéritif.

1

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| ♠ 3 | | | | | |
| ♥ RDV9 | | | | | |
| ♦ V42 | | | | | |
| ♣ RD862 | | | | | |

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♣ | Passe | 1♠ | Passe |
| ? | | | |

| Réponses | Score |
|----------|-------|
| 2♣ | 10 |
| 1SA | 6 |
| 2♥ | 2 |

La nomination de vos Cœurs (bicolore cher) étant impossible, choisissez la répétition de l'ouverture afin de montrer vos cinq cartes à Trèfle et la distribution irrégulière.

2

| | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|
| ♠ R85432 | | | | | |
| ♥ AR | | | | | |
| ♦ AD | | | | | |
| ♣ 862 | | | | | |

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♦ | Passe |
| ? | | | |

| Réponses | Score |
|----------|-------|
| 2♠ | 10 |
| 3♠ | 7 |
| 2SA | 3 |
| 3♦ | 2 |
| 3SA | 1 |

Ici, le répondant s'est engagé à reparler, vous n'avez donc pas à faire un saut pour exprimer votre force. Contentez vous de 2♠, cette enchère plus souple vous laissera plus de place pour trouver le contrat final.

L'enchère de 3♠ imposerait quasiment les Piques, votre partenaire pourrait fitter avec un singleton.

3

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| ♠ A8754 | | | | | |
| ♥ A5 | | | | | |
| ♦ V54 | | | | | |
| ♣ A54 | | | | | |

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| Réponses | Score |
|----------|-------|
| 2♠ | 10 |
| 3♣ | 6 |
| 2SA | 3 |
| 2♦ | 1 |

Vous ne pouvez pas dire 2SA avec ce jeu régulier car vous n'avez ni l'arrêt Carreau ni le nombre de points requis (15-17H). D'autre part, fitter à 3♣ montrerait quatre cartes à Trèfle.

Quand vous êtes en situation forcing et qu'aucune enchère ne convient, répétez votre première couleur même avec cinq cartes.

4

♠ R 9 5 3
♥ D 4
♦ A 8 6 2
♣ A 6 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| | | 1♥ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♥ | Passe |
| ? | | | |

| Réponses | Score |
|----------|-------|
| 4♥ | 10 |
| 3♦ | 6 |
| 3SA | 4 |
| 3♥ | 2 |
| 2SA | 1 |

Sud a répété sa couleur sur une **réponse collée**. Sa répétition montre donc six cartes. Nanti de ce précieux renseignement, vous pouvez conclure à 4♥.

5

♠ 8 7 4
♥ A 8 6 3
♦ R 7 5 4
♣ R 4

| S | O | N | E |
|----|----|----|-------|
| | | 1♣ | Passe |
| 1♥ | 1♠ | 2♣ | Passe |
| ? | | | |

| Réponses | Score |
|----------|-------|
| 3♣ | 10 |
| 2♠ | 6 |
| Passe | 4 |
| 2SA | 2 |
| 2♦ | 1 |

Votre partenaire vient de répéter librement sa couleur puisqu'il était juste derrière une enchère de l'adversaire et par conséquent il n'était plus obligé de parler.

Lorsque l'ouvreur répète librement sa couleur d'ouverture, il garantit toujours six cartes.

Dans ce cas, quoi de plus naturel qu'un fit à 3♣ pour montrer une main encourageante mais non forçant.

6

♠ 7 5 2
♥ A D 9 7 6 2
♦ A 4
♣ R 3

| S | O | N | E |
|----|-------|----|-------|
| 1♥ | Passe | 2♣ | Passe |
| 2♥ | Passe | 2♠ | Passe |
| ? | | | |

| Réponses | Score |
|----------|-------|
| 3♥ | 10 |
| 3♦ | 7 |
| 2SA | 4 |
| 3♣ | 3 |
| 3♠ | 2 |
| 3SA | 1 |

Non, même si l'ouverture promettait cinq cartes, votre répétition ne rallonge pas votre couleur. La recherche d'un contrat majeur étant prioritaire, il faut donc annoncer une nouvelle fois vos Cœurs pour montrer que vous en avez six.

7

| S | O | N | E |
|-----|-------|-----|-------|
| | | 1♦ | Passe |
| 1SA | Passe | 3SA | Fin |

Votre partenaire entame du 7 de Pique, le déclarant joue le 2.
 Vous mettez la Dame de Pique et vous rejouez Trèfle
 Vous mettez la Dame de Pique et vous rejouez Cœur
 Vous mettez la Dame de Pique et vous tirez l'As avant d'en rejouer
 Vous mettez le 10 de Pique
 Vous mettez le 3 de Pique

La bonne réponse est :
Vous mettez le 3 de Pique

La règle de 11 vous permet de savoir que si le 7 de Pique est bien une entame en quatrième meilleure. Sud n'a pas de carte supérieure au 7. Comment utiliser cette information? En fournissant le 3 de Pique puisque le 7 va rester maître, de cette façon Ouest restera en main et pourra rejouer du Pique. Si vous commettez l'erreur de prendre la main vous ne pourrez plus faire quatre levées dans cette couleur.

RÈGLE DE 11 : Vous devez soustraire de 11 le rang de la carte entamée, le résultat donne le nombre de cartes supérieures à la carte d'entame entre les trois autres mains (le mort, le flanc droit et le déclarant).

Ici $11-7=4$ et vous voyez les quatre cartes supérieures au 7 (ARD10). Sud ne peut donc pas en avoir.

8

| S | O | N | E |
|-----|-------|-----|-----|
| 2SA | Passe | 3SA | Fin |

Ouest entame du 6 de Cœur pour le Valet d'Est. Comment réagissez-vous?
 Vous laissez passer le Valet de Cœur
 Vous prenez et vous faites l'impasse Carreau
 Vous prenez et vous remontez au mort pour faire l'impasse Pique
 Vous prenez et tirez vos Trèfles pour voir les défausses

La bonne réponse est :
Vous prenez et vous remontez au mort pour faire l'impasse Pique

Que vous preniez votre levée de Cœur à n'importe quel tour, vous êtes toujours à la tête de huit levées (cinq Trèfles, un Carreau, un Cœur et un Pique). D'où peut venir la neuvième levée ?

Des Carreaux ou des Piques. Si l'une ou l'autre des impasses échoue il serait bon d'avoir encore une tenue. Vous prenez donc la première levée et vous avez encore un arrêt positionnel. Si Ouest rejoue Cœur vous avez encore un arrêt (Sud joue en dernière position), si Est rejoue de la couleur vous allez vous faire traverser (Sud joue en deuxième position). Est est donc dangereux. L'impasse Carreau est tentante puisqu'elle produit plus de levées mais si elle échoue, elle rend la main à l'**adversaire dangereux**. Tentez tranquillement l'impasse à Pique, même en cas d'échec vous aurez deux levées de Pique et Ouest ne pourra rien contre vous.

Ceux qui ont laissé passer dans le but de couper les communications seront bien ennuyés quand Ouest "duquera" le deuxième Cœur. Maintenant les deux adversaires sont dangereux et vous ne savez plus quelle impasse faire et dans le cas présent vous ne pouvez plus gagner.